

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 15 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

<b>УТВЕРЖДЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>РАССМОТРЕНО</b>
Приказом от 31.08.2021 № 229	Заместитель директора по УВР	На заседании МО
И. о. директора МБОУ школа № 15	_____ Л. Н. Масаева	Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u>
_____ А.А. Копанийчук	(подпись, _____ Ф.И.О.)	Руководитель МО
(подпись, _____ Ф.И.О.)	« _____ » _____ 2021 г.	_____ Э.Н. Ишмуратова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Крымскотатарский язык и литература»**

**5 – 9 классы**

**срок реализации: 5 лет**

**Составлено  
учителем крымскотатарского  
языка и литературы МБОУ  
школа № 15 Сеитжелиловой  
Э.Э.**

**2021 г.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Крымскотатарский язык и литература» для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования и примерной программы по родному языку и литературе (крымскотатарской) для 5-9 классов (под редакцией А. С. Аблятипова, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.)

**Издательство М.: Просвещение, 2015.**

**Учебно-методический комплект**

- Крымскотатарский язык (родной). 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарский язык (родной). 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарский язык (родной). 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарский язык (родной). 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках.
- Крымскотатарский язык (родной). 9 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках.
- Крымскотатарская литература. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках, Хрестоматия. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарская литература. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках, Хрестоматия. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарская литература. 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках, Хрестоматия. 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарская литература. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках, Хрестоматия. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках;
- Крымскотатарская литература. 9 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках.

**Авторы** Селяметова Д.У., Аджигельдиева Г.Р. и др (5 кл), Л.Р. Беялова, Т.Ф.Мустафаева, Л.Н.Трош, М.Р. Тинчирова, М.М. Сулейманова (6 кл), Асанова Ф.М., Османова Э.Э. (7 кл), Кокиева А. (8 кл), Кокиева А. (9 кл).

**Авторы** Меметов А., Алиева Л.А., Меметов И.А. (5 кл); Меметов А., Алиева Л.А., Меметов И.А. (6 кл); Меметов А., Алиева Л.А. (7 кл); Меметов А., Алиева Л.А., Акмаллаев Э. (8 кл); Меметов А., Алиева Л.А., Акмаллаев Э. (9 кл).

**Издательство М.: Просвещение, 2017 (5-9 кл).**

На изучение курса внеурочной деятельности «Крымскотатарский язык и литература" в 5-9 классах выделяется по 68 часов.

**Количество часов в год 68; по 2 часа в неделю (5 кл)**

**Количество часов в год 68; по 2 часа в неделю (6 кл)**

**Количество часов в год 68; по 2 часа в неделю (7 кл)**

**Количество часов в год 68; по 2 часа в неделю (8 кл)**

**Количество часов в год 68; по 2 часа в неделю (9 кл)**

**Всего: 340 часов**

## **1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

- Понимание крымскотатарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в получении школьного образования;
- Осознание эстетической ценности крымскотатарского языка, уважительное отношение к нему, потребность сохранять чистоту крымскотатарского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию;
- Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;
- Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты освоения крымскотатарского языка и литературы:**

#### **1) Владение всеми видами речевой деятельности:**

##### ***Аудирование и чтение***

- Адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации);
- Владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- Адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров, владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- Способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- Умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

##### ***Говорение и письмо:***

- Способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- Умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст, с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- Умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - Соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного крымскотатарского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - Осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить речевые и грамматические ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, рефератами, докладами; участие в спорах, обсуждение актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 1) Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, во время анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках литературы и др.);
  - 2) Коммуникативно- целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.
  - 3) умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; формулировать выводы;
  - 4) умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
  - 5) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- 1) представление об основных функциях языка, о роли крымскотатарского языка как национального языка крымскотатарского народа, как одного из государственных языков Республики Крым, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии крымскотатарского языка, основными нормами крымскотатарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими,

пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; синонимии и использование их в собственной речевой практике;

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

## 2. Содержание предмета

класс (68ч)

### Основное содержание курса, подлежащее усвоению

Роль языка в жизни человека.

Повторение

#### **Речь и общение. Речевая деятельность**

Общие сведения о речи и общении. Типы и виды речи (аудирование, чтение, письмо, говорение); монолог и диалог; устная и письменная речь: правила общения. Тема и идея высказывания. Требования к речи (содержание, богатство, выразительность, правильность, логика).

Общие сведения о стилях, их роль и использование в речи. Общие сведения о разговорном, научном, художественном стилях.

Изложение (простой и сложный план). Устные и письменные изложения (отрывки из художественных произведений; изложение с элементами описания предмета, животного; изложение с рассуждением).

Устное изложение в научном стиле.

Диалог: случаи из жизни обучающихся.

Сочинения (без плана). Сочинение-рассказ (устное и письменное). Сочинение-описание (устное и письменное); работа с рисунком, описание предмета, животного.

**Метапредметная связь.** Описание предметов, животных, героев из художественных произведений; рассуждение над темой, идеей, содержанием художественных произведений. Описание предмета, животного, содержания произведений изобразительного искусства.

#### **Синтаксис и пунктуация**

**Словосочетание.** Главное и зависимое слово.

Связь слов в словосочетании.

**Предложение,** грамматическая основа.

Предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, восклицательное, побудительное. Знаки препинания в предложении.

**Однородные члены предложения;** правила пунктуации; обобщающие слова, знаки препинания; вводные слова и их правописание; обращение и их правописание.

**Сложное предложение;** знаки препинания в сложном предложении; интонация в сложном предложении.

**Диалог:** правила пунктуации; правила пунктуации при прямой речи.

**Метапредметная связь.** Обращение и диалог в произведениях художественной литературы.

**Фонетика и правописание** Буквы и звуки. Звуки гласные и согласные. Глухие и звонкие согласные звуки; особенности **гъ, къ, нь, дж.** Алфавит. Особенности **я, ю, ё, е.** Знакомство с орфографическим словарем. Орфографические ошибки. Слог, Ударение. Буквы, обозначающие гласные. Буквы, обозначающие широкие и узкие гласные звуки. Буквы, обозначающие и широкие и узкие звуки. Буквы, обозначающие губные и не губные звуки. Правила орфографии в заимствованных словах.

**Метапредметная связь.**

Рифма в стихосложении (литература).

**Лексикология** Лексическое значение слова. Слова многозначные и однозначные, с прямым и переносным значением. Знакомство с переводным словарем. Лексические

**Метапредметная связь.**

Эпитеты, синонимы, сравнения в произведениях устного народного творчества.

**Словообразование. Состав слова** Правила правописания и образования слов. Однокоренные слова. Корень, суффикс, разнообразие суффиксов. Образование слов в крымскотатарском языке.

Правописание слов сложных и парных.

### **Метапредметная связь**

Роль разных типов суффиксов в произведениях художественной литературы

### **Повторение**

#### **Литература как искусство слова**

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

#### **Крымскотатарский фольклор**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Колыбельные. Частушки (*Чынъ ве манелер*). Малые жанры фольклора (Оюн текерлемелери. Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер)*. Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар.

Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества - частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности. *Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки.* «Мераметли къарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акъыллы кирпичен айнеджи тильки» (одна из каждого вида по выбору); «Туварджынынъ акъыллы къызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла - развязка всех сказочных сюжетов.

#### **Народные праздники. Посиделки**

*Народные праздники (Наврез и Хыдырлез, Ораза и Къурбан).* Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

*Посиделки.* Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространенный вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

#### **Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях**

**Н. Челебиджихан** «Ант эткенмен» («Япокаялся... »).

Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.



Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике. **Ш. Селим** «Ватан недир? деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге», «Тувгъан тилим»; **Ю. Кандым** «Байрагъым»; **И. Абдураман** «Меним Ватаным - Къырым», «Ана тилим»; **И. Асанинъ** «Бир авуч топракъ»; **Ю. Темиркъая** «Тувгъан тиль»; **А. Велиев** «Ана тилим»; **С. Эмин** «Ана тили», «Топрагъым».

**Теория литературы.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

### **Уроки нравственности**

**Дж. Аметов.** «Джедвельге къоюлмагъан дерс». Сложность человеческих судеб в послевоенное время. Забота о детях, пострадавших в годы войны. Гуманизм рассказа.

**И. Паши.** «Фындыкъ джыйгъанда», «Чал атнынъ тырнагъы» (отрывок). Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях.

Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

**А. Осман.** «Балалар эви янында». Нравственные проблемы произведения. Герои и сюжет произведения. Внутренний мир героев.

**Э. Амит.** «Чанта», «Анамнынъ умути». Становление характера подростка. Влияние мудрых наставле

**Дж. Гъафар.** «Асанчыкънынъ куньлеринден»;

**Шерьян Али.** «Эдичик ве Эдип», «Экимизге бир чана», «Селямсыз Саре».

**Э. Фазыл.** «Олсун байрамлар», «Насиат»

**Н. Умеров.** «Энъ татлы», «Юзюм», «Анамнынъ дуасы»

**Р. Муедин.** Рассказы «Кабаат кимде?», «Татлы ве адджы», «Къоркъакъ Къадыр». Нравоучительное содержание произведений. Автор и его отношение к поступкам героев.

**М. Нузет.** «Къартбабамен торуны». Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

**Теория литературы.** Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

### **Природа Крыма в произведениях поэтов и писателей**

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

**Я. Шакир-Али** «Йыртыджы» къушлар», «Денъиз иле ель», «Къартал ве йырджыкъушлар»; **М. Нузет** «Озен», «Эчкичик»; **О. Амит** «Озенде»; **Э. Шемьзаде** «Къыш келе», «Гедже», «Акъшам денъиз ялысында»; **Ю. Болат** «Туфанда къалгъан кьой сюрюси». **М. Дибакъ.** «Балкъуртлар» и другие произведения о красоте родной земли (по выбору).

**Теория литературы.** Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

### **Сквозь огонь войны прошедшие**

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа

в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**С. Эмин.** Стихотворения «Гъалебе акъшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар»; **Дж. Аметов, Энвер Арифов.** «Абдул Тейфукъ» (отрывок из повести); **Р. Халид.** Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»; **Р. Мурад.** Стихотворения «Генералнынъ икяеси», «Биль джеллят», «Матрос», «Партизанлар геджеси»; **А. Умеров.** «Ватан кызы» (отрывок из повести); **Р. Фазыл, Л. Софу** «Аметханнынъ йылдызы» (отрывок из повести);

### **Трагические страницы депортации**

**Черкез-Али.** Стихотворения «Ювез», «Тапсам да анамны», «Анамнынъ седасы», «Майренинъ икяеси».

**Ш. Селим.** Стихотворения «Яз акъшамы къарагъач тубюнде», «Къаргъыш».

**А. Осман.** «Таныш козылер». Рассказ о трагических страницах истории крымских татар - депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

**Э. Умеров.** Рассказы «Къара поездлар», **У. Эдемова.** «Айдын геджеде» (отрывок из романа).

**Теория литературы.** Понятие об очерке. Автор-повествователь.

## **класс (68 ч.)**

### **Основное содержание курса, подлежащее усвоению**

Богатство и красота крымскотатарского языка. (1ч.)

#### **Речь.**

Повторение о речи и общении. Типы речи (аудирование, чтение, письмо, говорение). Общие сведения об общении: кто говорит, с кем и кому говорит; тема, идея, цель и их роль.

Повторение знаний о тексте. Композиция: завязка, кульминация, развязка. Способы связи слов в тексте.

Стили речи (повторение). Общие сведения к официально-деловому стилю. Типы речи (повторение). Особенности описания здания, комнаты, природы. Изложение (простой и сложный план). Изложения сжатое и развернутое: **Метапредметная связь.** Природа и интерьер в художественном произведении; устная характеристика героя; письменный отзыв к художественному произведению (литература). Пересказ текста научного стиля (история, география).

#### **Повторение тем, изученных в 5 классе**

##### **Лексикология и фразеология**

Словарный состав: исконнотюркские слова, заимствованные слова. Богатство и развитие лексики: общеупотребительные, неологизмы, архаизмы, профессионализмы, диалектные слова. Правила орфографии заимствованных слов.

**Фразеология:** разнообразие фразеологизмов и их роль в речи.

##### **Культура речи.**

Роль в речи терминов, профессионализмов, заимствованных слов.

##### **Метапредметная связь.**

Неологизмы, архаизмы, диалектные слова, фразеологизмы в художественных произведениях (литература); термины (история, математика).

##### **Морфология. Общие сведения о частях речи**

**Существительное:** общие сведения, морфологическая, синтаксическая роль. Категории существительного. Образование существительных: притяжательные сказуемые, уменьшительно-ласкательные суффиксы; изменения существительных по падежам.

Способы образования существительных и их правописание.

##### **Метапредметная связь.**

Правописание заглавной буквы (история, география). Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в художественной литературе.

**Прилагательное:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль; относительные и качественные прилагательные; степени сравнения прилагательных: сравнительная и превосходная степени; уменьшительные и увеличительные прилагательные;

#### **Культура речи.**

Использование прилагательных в речи. Использование в речи сравнительной и превосходной степеней прилагательного.

#### **Метапредметная связь.**

Роль прилагательных при описании (история, география, природоведение); эпитеты и метафоры (литература).

**Числительные:** общие сведения, морфологические свойства, синтаксические функции. Разряды числительных по значению и строению: количественные, порядковые, дробные, примерные. Правописание числительных. Употребление в речи.

### **Литература как искусство слова (1ч)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

#### **Крымскотатарский фольклор**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

Народные сказки. Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. \ Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. А. Велиев. Детские анекдоты.

Литературная сказка

Э.Селямет «Алтын балта акъкъында масал»; Б. Мамбетов «Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; Н.Умеров «Бир дели акъкъында масал»; Ш. Селим «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал».

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

**Теория литературы.** Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

#### **Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях**

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Б.Чобан-заде «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изинъ берингиз», «Яз акъшамы эв алдында»; А. Гирайбай «Тувгъан тилиме», «Мектеп»; Дж. Керменчикли «Озь тилимиз», «Татарым»; К. Джаманакълы «Бу меним тилим»; Гъ. Булгъанакълы «Ана тилим»; И. Абдураман «Ана тилим», «Ольдюрменгиз, иншалла»; М. Ниязий «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; О. Амит «Ватаным меним»; М.Сулейман «Котериль юртум»; Р.Мурад «Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», Ватан», «Анам»; Черкез Али «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; Р. Бурнаш «Сакъавланма. эй кадай»

**Теория литературы.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

### **Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов**

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Б. Чобан-заде «Булутлар», «Узакъ тавлар»; Аблай Шамиль Чонгъарлы «Далгъа»; Эшреф Шемьи-заде «Саба», «Чельде яз акъшамы»; Р. Фазыл «Инсан ве табиат» (шиир); Т.Халилов «Меджит агъанынъ сельбилери»; А. Велиев «Къыш левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; Ю. Темиркъая «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»; И. Абдураман «Тереклер»; Ю.Болат «Къойсыз чобан»; И. Асанин «Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»; Б.Мамбет «Фидан», «Али ве кирпи».

**Теория литературы.** Место и роль пейзажа в художественном произведении.

### **Сквозь огонь войны прошедшие**

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). И. Асанов. Рассказ «Биринджи разведка»; Р. Муедин. «Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); Эмир Усеин Чалбаш. «Йигирми эки йыл кокте» (отрывок); Р. Халид. Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Эскадрон оларакъ». «Дженк ветеранларына»; Дж. Аметов. «Къуршуннен токътатылгъан йыр» (отрывок из повести); А.Велиев. «Ордугъа багъышлангъан омюр» (рассказ о генерале И. Болатове)

### **Тема депортации в крымскотатарской литературе**

Э. Шемьи-заде. Стихотворение «Къайгъы». Ш. Селим. Стихотворения «Яралангъан тюркюлер», «Анам. Сени пек сагъыным», «Тюшюндже» А. Велиев. Стихотворения даа корюширмиз» С. Эмин. Стихотворения «Кунъ келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ» И. Асанин. Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, сеvimли Къырым!», «Фырсаат тапты», «Меним антым».

## **Повторение**

### **7 класс (68 ч)**

#### **Основное содержание курса, подлежащее усвоению**

Место крымскотатарского языка среди тюркской группы языков.

#### **Повторение. Изученные в 6 классе части речи.**

##### **Речь**

Общие сведения о речи. Повторение о тексте и стилях. Общие сведения о публицистическом стиле. Сложный план к своей речи. Разные способы чтения.

Виды работы: аудирование (слушание и понимание); чтение различных по по стилю и форме текстов. Пересказ готового текста.

Изложение (по простому и сложному плану). Развернутое изложение (устное и письменное). Диалог: в форме диспута составление диалога.

Сочинение (по простому и сложному плану). Сочинение-описание внешности человека. Устное в форме диспута сочинение-рассуждение. По предложенному сюжету устной письменное сочинение. Статья в газету по форме диспута.

Официально-деловая документация. Расписка.

**Метапредметная связь.**

Письменная характеристика литературного героя; действия, героизм человека в произведениях искусства; анализ содержания.

**Местоимение:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль. Разряды местоимений.

**Культура речи.**

Использование в речи местоимений. Правильное использование в речи личных местоимений.

**Глагол:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль. Отрицательная и положительная формы глагола. Времена глагола. Прошедшее время глагола. Формы прошедшего времени глагола. Настоящее время глагола. Будущее время глагола. Наклонения глаголов. Образование глаголов.

**Культура речи.**

Использование в речи глаголов. Правильное использование категорий глаголов. Фигуры речи.

**Метапредметная связь.** Метафора, сравнение (литература).

**Причастие:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль. Причастный оборот и знаки пунктуации.

Образование причастий и правописание. **Культура речи.**

Правильное использование причастного оборота в речи и на письме.

**Метапредметная связь.**

Роль причастий в текстах научного стиля. (история, география, математика, физика).

**Деепричастие:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль. Деепричастный оборот и знаки препинания. Способы образования деепричастий и правила правописания.

**Культура речи.**

Правильное использование деепричастий в речи. Правильное использование деепричастного оборота в речи.

**Метапредметная связь.**

Роль деепричастий в текстах научного стиля (история, география, математика)

**Наречие:** общие сведения, морфологическая и синтаксическая роль. Степени сравнений наречий. Способы образования наречий и их правила правописания.

**Культура речи.**

Правильное использование наречий в речи.

**Предлоги:** общие сведения. Роль в предложении. Способы образования предлогов и их правописание.

**Культура речи.**

Использование предлогов в речи.

**Союзы:** общие сведения, разряды; роль в простом и сложном предложении. Правила правописания союзов.

**Культура речи.**

Использование союзов в речи

**Метапредметная связь.**

Роль союзов в текстах научного стиля (история, география, физика, математика).

**Частицы:** общие сведения, разряды. Правила правописания частиц.

**Культура речи.**

Выразительное чтение предложений с частицами.

**Метапредметная связь.**

Роль частиц в произведениях художественной литературы.

**Междометия:** общие сведения; правописание междометий, знаки пунктуации.

**Культура речи.**

Чтение предложений с междометиями правильно и выразительно.

### **Метапредметная связь.**

Роль междометий в художественной литературе.

### **Литература как искусство слова (1ч)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

#### **Крымскотатарский фольклор**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Личность Алима — главного героя былин. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

**Теория литературы.** Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

#### **Литература древнего мира**

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Культегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

**Юсуф Баласагуни.** «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

**Махмуд Крымский.** «Юсуф ве Зулейха» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

**Теория литературы.** Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

#### **Литература периода Золотой Орды**

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

**Абдулмеджиди Къырымлы.** Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

**Сейфи Сарайи.** Гъазель. Хикаят.

**Теория литературы.** Понятие о жанрах восточной литературы.

### **Литература периода Крымского ханства**

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: **Меньли Герай**. Къыта; **Фейзи Кефеви**. Гъазель; **Алдулбакый и Ашыкъ Умер**. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

**Джанмухаммед**. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

**Теория литературы.** Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

### **Литература XVIII-XIX веков**

Создание первичных представлений о периоде.

**Эшмырза**. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кеда. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к поэзии.

### **Литература периода «пробуждения»**

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

**И. Гаспринский**. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

**У. Ш. Тохтаргъазы**. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв к молодому поколению стремиться к знаниям. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

**Я. Шакир-Али**. «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

### **Литература XX века**

**Б. Чобан-заде**. Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

**А. Гирайбай**. Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

**А. Ильмий**. Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

**М. Дибакъ**. Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

**О. Амит**. Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

**У. Ипчи**. Рассказ «Куреш». Слово о писателе. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

**Э. Шемьи-заде**. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

**Ш. Алядин**. Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

**Э. Селямет**. Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

**Ю. Болат**. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

**А. Осман**. «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

**Р. Муедин**. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

**У. Эдемова.** «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

**Теория литературы.** Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

## 8 класс (68 ч)

### Литература как искусство слова (1ч)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

### Крымскотатарский фольклор

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Легенды.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Легенды.* «Аюв дагъ», «Еди къую», «Демирджи дагъы», «Арзы кыыз», «Алтын бешик».

**Теория литературы.** Понятие о легенде.

### Литература древнего периода

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьюку – памятник древнетюркской письменности.

**Эдип Ахмед Югнеки.** «Атебет-уль- хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладевать знаниями.

### Литература периода Золотой Орды

Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

### Литература периода Крымского Ханства и Литература XVIII-XIX веков

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления **Мехмед Факъри** (18 в.). Иляхи; **Хурреми Челеби** . Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

**Гъазайи**(16 в.) Любовная лирика. «Сефернаме». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

**Ашыкъ Умер.** Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

**Мустафа Джевхерий.** Къошма. Семаи. Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

**Теория литературы.** Понятие о восточных системах стихосложения.

**Исметий.** Слово о поэте.«Кефе дестаны». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и незащитность народа.

### Литература периода «пробуждения»

**И. Гаспринский.** Рассказы «Иван ве Сулейман», «Арслан кыыз».

**О. Акъчокъракълы.** Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси». Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.



**А. Одабаш.** Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

**А. Чергеев.** Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

**Теория литературы.** Поэма.

### **Литература XX века**

**Б. Чобан-заде.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».

**А. Гирайбай.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».

**Н. Челебиджихан.** Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек». Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

**Дж. Сейдамет.** «Къанлы кольмек». Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

**У. Ипчи.** Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

**Ю. Темиркъая.** «Рабиа». Историческая поэма.

**Э. Шемьи-заде.** «Озбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

**Ш. Алядин.** Рассказы «Ешилъ япынджалы кыыз», «Эльмаз». Повесть «Иблисининъ зияфетине давет» (отрывки). **Ш. Селим.** «Учь эсир». Баллада. **Теория литературы.**

**Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения. Ю. Болат.** «Арзы кыыз». Фольклорная основа произведения. Авторское

### **Основное содержание курса, подлежащее усвоению**

Современный крымскотатарский язык.

#### **Речь.**

Общие сведения о речи, тексты, стили, типы речи (повторение).

Аудирование. Слушание и понимание текстов в разных стилях, формах, жанрах.

Чтение. Чтение текстов разных по жанру, стилю.

Изложения (сложный план). Устные и письменные развернутые изложения.

Изложения о исторических и культурных памятниках (в публицистическом стиле на основании теле и радио передач).

Диалог: по предложенной теме, по самостоятельно выбранной теме.

Устные и письменные сочинения-описания исторических памятников, города, села, улицы. Устные и письменные сочинения-рассуждения на морально-этические темы (публицистический стиль). Устное и письменное сочинение-повествование.

Документы. Протокол.

#### **Повторение тем, изученных в 5-7 классах .**

**Словосочетание. Предложение.** Состав и строение словосочетаний и предложений.

#### **Культура речи.**

Использование словосочетаний в речи.

**Предложение:** предложения по цели высказывания, предложения восклицательные.

Простые и сложные предложения, односоставные и двусоставные предложения. Порядок слов в предложении. Знаки препинания в предложении.

#### **Культура речи.**

Использование предложений в речи с правильной интонацией.

**Двусоставные предложения,** главные, второстепенные члены предложения.

Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего. Способы выражения сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

#### **Культура речи.**

Использование в речи двусоставных предложений.

отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

### **Односоставные предложения.**

Сказуемые односоставные предложения: **определенно-личные, безличные, обобщенно-личные, неопределенно-личные; Односоставные назывные предложения.**

#### **Культура речи.**

Использование в речи односоставных и двусоставных предложений.

### **Осложненные предложения**

#### **Неполные предложения.**

#### **Культура речи.**

Роль неполных предложений в диалогах.

**Предложения с однородными членами.;** предложения с однородными членами и обобщенными словами при них. Знаки препинания при однородных членах.

#### **Культура речи.**

Роль интонации в предложениях с однородными членами.

**Повторение тем, пройденных в 5-8 классах.**

## **9 класс (68 ч)**

### **Основное содержание курса, подлежащее усвоению.**

Роль родного языка в развитии личности.

#### **Речь**

Типы речи (аудирование, чтение, письмо, говорение). Повторение текста как единицы речи, стилей, типов речи.

Аудирование. Слушание и понимание различных текстов.

Чтение. Выразительное чтение различных текстов.

Изложение (по сложному плану). Изложение с творчески заданием текста научного, публицистического, художественного стилей.

Диалог. Составление диалога в форме диспута на предложенную тему.

Сочинение (по сложному плану). Устное и письменное сочинение в публицистическом стиле на морально-нравственную тему.

#### **Повторение**

Части речи: морфологическая и синтаксическая роли. Простое односоставное и двусоставное предложения.

#### **Синтаксис и пунктуация.**

**Сложное предложение:** Союзные и бессоюзные; подчиненные и сочиненные.

**Сложносочиненное предложение:** состав, способы связи. Роль простого предложения в составе сложного. Знаки пунктуации в предложении.

#### **Культура речи.**

Использование в речи сложносочиненных предложений.

**Сложноподчиненные предложения:** состав, способы связи. Виды сложноподчиненных предложений. Правила пунктуации.

#### **Культура речи.**

Интонация сложноподчиненного предложения.

**Бессоюзное сложное предложение:** состав, виды. Правила пунктуации.

#### **Культура речи.**

Интонация бессоюзного сложного предложения.

**Союзные сложные предложения :** состав, виды. Знаки пунктуации.

### **Культура речи.**

Интонация в союзных сложных предложениях.

**Сложные предложения с различными видами связи:** состав, виды. Правила пунктуации.

### **Культура речи.**

Интонация предложений с различными видами связи.

**Прямая речь. Диалог.** Состав и строение предложений с прямой речью, знаки препинания. Прямая и косвенная речь. Цитаты и знаки пунктуации при них. Диалог и знаки препинания.

### **Культура речи.**

Интонация в диалоге и при прямой речи.

**Повторение изученных тем в 5—8 классах**

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Литература древнего периода**

**Махмуд Къашгъарий.** «Диван-и лугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

**Ахмед Есеви.** Хикметлери

«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков») - рукописный словарь, созданный в Солхате.

**Введение (1 ч).**  
**Махмуд Къашгъарий.** «Юсуф ве Зулейха». Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).  
(Анализ произведения)

### **Литература периода Золотой Орды**

**Эбубекр Къалендер.** «Къалендер-наме»

**Мевляне Исхакъ.**

**Ахмедходжа эфенди.**

**Мевля Къады Мухсин.**

### **Литература периода Крымского Ханства**

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления:

**Саид Герай.** Стихотворения.

**Гъазайи.** «Долап» месневи. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей. Философские представления о смысле жизни.

**Ашыкъ Умер.** Семаи; Къошма; Тарих тыюшюрме санаты; «Багъчасарай чешмеси китабеси»

**Абдульгъаффар Къырыми.** «Умдет-уль-ахбар» - историческая проза.

### **Литература XVIII-XIX веков**

**Муаджир тюркю ве дестанлары**

**Халим Герай.** «Гульбун-и ханан» - история крымских ханов.

### **Литература периода «пробуждения»**

**И. Гаспринский.** Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери (отдельные главы). Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально-философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.

**А. С. Айвазов.** «Аннеджигим, нердесин? Кель!». Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.

**Дж. Керменчикли.** Стихотворения «Мукъаддес эмелимиз олуркен», «Севин.эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Жизнь и творчество.

**Джафер Сейдамет.** «Унутылмаз козьяшлар», «Миллий дуйгъу», «Джин Мамбет». Жизнь и

творчество.

**Джемиль Сейдамет.** «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Рассказы. Жизнь и творчество. Сюжет, композиция и особенности повествования.

**Теория литературы.** Роман. Роман-эпопея.

### **Литература XX века**

**Ш. Бекторе.** «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къбеси». Стихотворения. Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**А. Ильмий.** «Ачлыкъ хатирелери». Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей.

Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**А. Къадри-заде.** Жизнь и творчество. «Меним огютлерим», «Огютчининъ енъи огютлери», «Такъсим дерси».

**А. Лятиф-заде.** Стихотворения «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы». Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие.смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

**У. Ипчи.** Жизнь и творчество. «Расткелиш». Рассказ.

**Ю.Болат.** Жизнь и творчество. «Дубаралы той». Творческая и сценическая история пьесы. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

**Энвер Селямет.** Жизнь и творчество. «Санъа», «Эр шейинъдем, Ватан», «Не де дюльбер орънеги» Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.

**Ш. Алядин.** Жизнь и творчество. Повесть «Теселли». Роман «Тогъай бей». Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, ее влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычаи крымскотатарской семьи. Саядин – выразитель сущности народного характера.

**З. Къуртнезир.** Жизнь и творчество. «Юрек агърылары» (отрывок из повести).

**М.Севдияр.** Жизнь и творчество. «Сагъынув», «Достума», «Агълама бульбуль», Рассказ «Эки тамчы козьяш». Тема дружбы и ее воплощение в стихотворении. Тоска по Родине в лирике Севдияра. Сюжет, композиция и особенности повествования рассказа.

**Теория литературы.** Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род.

### Формы внеурочной деятельности

- Организация экскурсий.
- Проведение интеллектуально-познавательных игр.
- Проведение конкурсов, викторин
- Художественное оформление рисунков, стенгазет
- Литературные гостиные.
- Проекты
- Подготовка к олимпиадам.

### Виды внеурочной деятельности:

- Игровая деятельность
- Познавательная деятельность
- Проблемно — ценностное общение
- Досугово — развлекательная деятельность
- Художественное творчество
- Социальное творчество
- Трудовая деятельность

### 3.Тематическое планирование

5 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение Литература как искусство слова	2
2	Речь и общение. Крымскотатарский фольклор.	6
3	Синтаксис Народные праздники Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях	20
4	Фонетика. Уроки нравственности.	14
5	Орфография Природа Крыма произведениях писателей и поэтов	7
6	Лексика. Сквозь огонь войны прошедшие. Трагические страницы депортации	17
7	Повторение	4
	ИТОГО	70

6 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова	2
2	Лексикология и фразеология. Крымскотатарский фольклор	16
3	Морфология. Общие сведения о частях речи. Существительное. Литературная сказка. Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях	20
4	Прилагательное. Сквозь огонь войны прошедшие.	15
5	Числительные. Трагические страницы депортации	12
6	Повторение	4
	ИТОГО	69

7 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Речь и общение. Повторение Крымскотатарский фольклор.	9
3	Морфология. Литература древнего периода. Литература периода Золотой Орды. Литература периода Крымского ханства. Литература XVIII-XIX веков.	19
4	Морфология. Литература периода «пробуждения». Литература XX века	37
5	Повторение	3
	ИТОГО	69

8 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова	2

2	Речь и общение. Крымскотатарский фольклор.	7
3	Повторение. Морфология. Литература древнего периода. Литература периода Золотой Орды. Литература периода Крымского ханства. Литература XVIII-XIX веков.	13
4	Синтаксис. Литература периода «пробуждения». Литература XX века	44
5	Повторение	4
	ИТОГО	70

9 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	В	2
2	Повторение. Литература древнего периода.	5
3	Синтаксис. Пунктуация. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Литература периода Золотой Орды. Литература периода Крымского ханства.	13
4	Синтаксис. Сложноподчиненное предложение. Литература XVIII-XIX веков. Литература периода «пробуждения».	23
5	Сложное предложение с различными видами связи. Литература XX века	21
	Повторение	4
	ИТОГО	68